



## Cutis Virginal

cutis que encanta y que invita a la dulce caricia es el de una niña de quince abriles. Y toda mujer puede ostentarlo a cualquier edad, siempre que haga uso de la cera mercolizada, admirable sustancia que tiene la propiedad de provocar el desprendimiento de las partículas desgastadas y avejentadas de la piel y de dejar al descubierto el nuevo cutis que se halla inmediatamente debajo de la vieja tez.

Gracias a la cera mercolizada, vanse en breve tiempo las manchas, las pecas, las ronchas, los poros dilatados y todos los demás defectos cutáneos, con lo que el cutis recupera un aspecto hermoso, lozano, juvenil, aspecto que en nuestros días representa un decisivo factor de éxito en todos los terrenos

de la vida social. En la actualidad, un cutis feo no tiene excusa posible, pues toda mujer puede, en lo referente a la hermosura de su cutis, rivalizar con las más deslumbrantes estrellas del firmamento cinematográfico con tal de que ella emplee diariamente

# CERA MERCOLIZADA

En todas las farmacias, perfumerías y tiendas que expenden artículos de toilette.

## Buenos Aires hace 60 años

(Continuación de la pág. 20)

dencia de criterio con que el redactor encaraba sus asuntos sin preocuparse mayormente de las tendencias del diario en que escribía.

Ningún periodista de entonces, aun el más modesto, perdía su personalidad dentro del diario. Aunque no firmasen sus crónicas y comentarios era valor entendido que Fulano redactaba los "Hechos locales", Zutano el "Correo de día", etc. Y dentro de su sección, cada uno era un dios omnipotente, que asumía por sí y ante sí actitudes que muchas veces ponían en serios apuros a las empresas.

Semejante situación tenía que ser incómoda para un diario oficial, como *El Nacional*, donde el redactor de "Correo del día", señor Baltasar Moreno, había dado en la manía de atacar al gobierno. ¡Atacar al gobierno desde las columnas del diario oficial!

El ministro Vélez Sársfield, que en su carácter de albacea de la testamentaria de Piñero había sido provisto de amplias facultades para el manejo interno del diario, no tardó en alejar al molesto redactor que seguía escuchando al cielo en su sección.

Instantáneamente con Baltasar Moreno quedó convertido en el símbolo de la libertad de pensamiento encadenada, y una aureola de popularidad rodeó su persona. Los diarios del 24 de julio reprodujeron sin cortapisas la vibrante explicación que dirigió al pueblo, entre cuyo texto enmarañado se leían estas palabras que han de resultar inexplicables a los diaristas de nuestros días: "Un hombre independiente, que no ha cambiado jamás un saludo con Vélez Sársfield, ni visto más de dos veces al señor Sarmiento, no podía decorosamente escribir en un diario donde, de cuando en cuando, se estampaban las virtudes presidenciales."

HASTA hace pocos años, muchos de los que fueron alumnos del apuraron las torturas de la geometría y de la aritmética razonada que él dominaba con admirable simplicidad, solían contemplar su menuda figura en las calles de Buenos Aires.

Don Augusto había llegado a estas playas en 1865, llamado por su compatriota Amadeo Jacques, para que dictara la cátedra de aritmética, álgebra y geometría en el antiguo Colegio Nacional de la calle Bolívar. Su actuación fué constante y meritoria. Después de cinco años de fatigas docentes, realizó un viaje a Francia, regresando para estos últimos días de julio de 1870, con renovados bríos y una nueva dosis de tolerancia para con aquellos de sus alumnos más dados al lirismo que a las matemáticas.

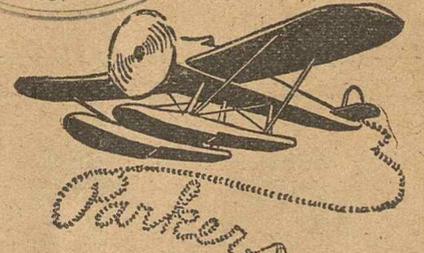
Desde entonces don Augusto siguió pontificando en los viejos claustros de la calle Bolívar hasta 1892, en que, junto con otros muchos meritorios profesores, abandonó la tradicional casa de estudios para formar otro núcleo cultural conocido por "Instituto Libre de Segunda Enseñanza".

## Los misterios de Buenos Aires

(Continuación de la pág. 9)

una de nuestras más hermosas plazas: la San Martín.

PARA muestra basta un botón, dice el refrán. Nosotros preferimos dar dos ejemplos típicos y actuales, ambos pertenecientes a la esfera municipal; pero los casos podrían multiplicarse al infinito, y se renuevan diariamente en las sesiones del Concejo Deliberante, en las cuales, los miembros de ese cuerpo buscan inútilmente una explicación a las cosas que ocurren en la ciudad. Se diría que en Buenos Aires los hechos son regidos por un ente invisible que tiene absoluto desprecio por las consecuencias que sus resoluciones



Para  
Escribir  
más de prisa

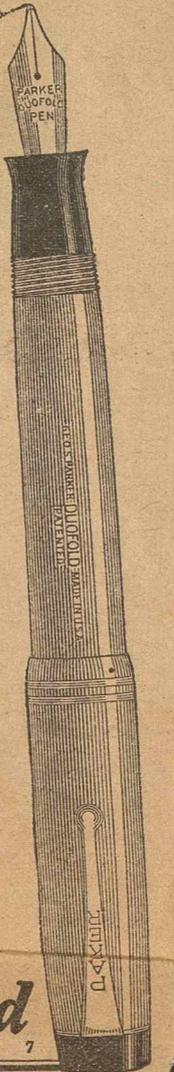
PARA viajar más de prisa, el aeroplano. Para escribir más de prisa, la pluma-fuente Parker Duofold.

La "escritura sin esfuerzo" de la Parker quita toda fatiga al escribir y acelera, a la vez, la mano y las ideas.

Escriba Ud. al estilo Parker Duofold. En las mejores tiendas encontrará esta pluma-fuente, obra maestra.

Senior \$24.  
Junior \$16.; Lady \$16.  
Distribuidores:  
The River Plate Supply Co.  
Moreno 775  
Buenos Aires

Parker  
Duofold



Lapiceras Parker  
CASA TO  
GALERIA GUE

PIORI

Para con  
El Tratami

Piorricida

Unico remedio s  
el dolor de dien  
diato la dento  
encias y las  
cer; hace d  
destruye el  
dando a lo  
perlas.  
Precio de  
frasco de  
Licor  
venta  
y Flor  
y dro  
rillo  
al  
P

## Charlas literarias

(Continuación de la pág 14)

bos el señor Daireaux, resulta ridículo, por no decir otra cosa. Resulta ridículo aquí donde todos nos conocemos y nos conocemos bien. Un zamarrero dado por Groussac, en la forma que él sabía darlos a algunos de los señores del mismo apellido del autor de *Panorama de la Littérature Hispano-Américaine* que en Buenos Aires han tenido actuación periodística y literaria, no ha de ser ajeno, sin duda, a la acritud con que se juzga al maestro. ¡Groussac escritor mediocre, espíritu chato! Si tomamos a Groussac como unidad de medida, como punto de referencia y comparación, y lo consideramos en la forma que lo considera Daireaux, ¿qué lugar les asignaremos a los demás escritores argentinos que han cultivado el ensayo y la crítica? Esa injusticia de que es víctima Groussac por parte de escritores franceses de la categoría del señor Daireaux ya fué censurada por el señor Juan Pablo Echagüe en un hermoso artículo aparecido en una acreditada revista de París.

Cuando el señor Daireaux trata de la poesía sudamericana, habla con cordura y conocimiento, como lo hace al tratar del ensayo y de la crítica; pero cae en los mismos excesos que acabamos de señalar, al juzgar individualmente a ciertos poetas. Son interesantes sus observaciones acerca del movimiento modernista en poesía, y las que se refieren a los "menores de treinta años", grupo que ha formado escuela encabezado por ese talentoso muchacho que se llama Luis Borges. No son menos interesantes los que se refieren a las poetisas. Observa Max Daireaux que en la América del Sur solamente las mujeres han encontrado notas desgarradoras y cargadas de emoción para cantar el amor; ellas solamente han sido capaces de cantar el amor físico, el amor sensual, el amor pasión. Escriben con el corazón, escriben con la carne.

muchas cosas que no ha dicho. Ha podido decir que, en general, en la poesía de las mujeres modernas no se percibe el acento de la mujer sino el grito de la hembra; ha podido afirmar que sólo por excepción se ve en la poesía femenina alguna ternura en que se revela lo que es más noble dentro del corazón de la mujer. Ciertos poemas femeninos como la danza de los siete

velos. Al final se presenta su autora en la más íntima desnudez.

Uno se imagina que la mujer debía de cantar como los pájaros, "canciones vocingleras a la Naturaleza". Pero algunos cantos femeninos, y no los de menos éxito, de procedencia sudamericana, más que a canto de ave se asemejan a maullidos enclados.

Afirma La Bruyère que para una mujer un carpintero es un carpintero, un maestro es un maestro, un artista es un artista. Por el contrario, agregaremos nosotros, para un hombre una cocinera es una mujer, una maestra es una mujer, una poetisa es una mujer. Por eso es que, aunque sean inspirados, aunque estén realizados en el arte más exquisito, nos chocan esos versos femeninos escritos con la carne, según la expresión de Daireaux. Porque en la poetisa que así se expresa, vemos antes que nada una mujer. Una mujer que ha perdido su recato.

Al referirse en particular a los poetas hispanoamericanos, el señor Daireaux comete evidentes errores de apreciación. Se detiene a señalar y enaltecer la obra de poetas que tienen un valor muy relativo, si es que alguno poseen, y pasa por alto y omite citar a otros de mérito indiscutible, que han realizado obra ponderable y personal. Así, por ejemplo — y sólo nos referiremos a un caso entre muchos — para Fernández Moreno no tiene una sola palabra. Lo cita de paso, entre un montón en que hay de todo, sin unir a su nombre una sola apreciación, un solo comentario, que en cambio prodiga al referirse a poetas de ínfimo orden, con esa generosidad por él mismo considerada como defecto capital de la crítica hispanoamericana. Sin parecerse en nada a José Santos Chocano ni a Leopoldo Lugones, a quienes Max Daireaux coloca en el lugar más elevado del Parnaso, Fernández Moreno es un poeta del rango de los nombrados. Su exclusión, como la de algunos otros, pero la de él sobre todo, es una de las más visibles del libro del doctor Daireaux, pues Fernández Moreno es uno de los poetas más puros, más personales, más inspirados y en cierto modo más representativos que tiene la América española en la hora actual.

Trata Daireaux en el capítulo titulado "Los modernistas", un asunto que suscitó discusiones bravas y enconadas, hace algún tiempo, entre escritores de ésta y de la otra banda del Plata. Se sabe que ciertos sonetos de Lugones, aquellos magníficos de *Crepúsculos del jardín*, tienen, por su forma, por su acento, por los motivos de su inspiración, gran semejanza con otros escritos por el poeta uruguayo Herrera y Reissig. ¿Quién imita a quien? ¿Cuál de ellos sufrió la influencia del otro? Se ha hecho correr mucha tinta sobre esta cuestión baladí en sí misma. Rufino Blanco Fombona ha pretendido demostrar que Lugones aprovechó no pocas imágenes que figuraron en las poesías de Herrera y Reissig.

El pleito, no cerrado todavía, lo dirime Max Daireaux con una sentencia salomónica. La influencia fué recíproca, afirma. Leopoldo Lugones, en sus *Crepúsculos del jardín*, aparecidos en 1905, imitó directamente los versos de una obra de Herrera publicada en 1900. Pero a su vez Herrera se había inspirado en las *Montañas de oro* de Lugones. Si éste imitó a aquél, no sería la única vez que un poeta de categoría imita a otro de inferior orden.

No podemos seguir a Max Daireaux en todo el curso de su obra porque no terminaríamos nunca. Con lo dicho creemos haber dado una idea aproximada de su libro. Panorama, como él llama a su libro; panorama en el cual están delineados los contornos, las líneas, pero muchas de cuyas formas han sido deformadas o no corresponden.

## Las torres de viento

El viento no es un accidente meteorológico; es, en realidad, para la mayoría de las zonas terrestres, un elemento, si no regular, por lo menos muy frecuente.

Es cierto que aún estamos lejos de haber determinado con precisión todas las leyes que rigen esas fuerzas prodigiosas, cuyo origen primordial (las desnivelaciones térmicas) nos es, sin embargo, bien conocido. Nuestra relativa ignorancia no terminará hasta que cientos de observaciones simultáneas, procedentes de otras tantas estaciones aerológicas, establezcan en todo instante las variaciones barométricas.

Todo el mundo conoce la existencia de esos vientos absolutamente constantes (los alisios), siempre en marcha hacia el Ecuador (donde van a constituir esas inmensas caídas ascendentes, cuya electrificación prevé el ingeniero Dubos).

Teniendo en cuenta la rotación de la Tierra, ha sido posible determinar los exactos trayectos de esas formidables traslaciones tan inmutables como las del "gulf-stream".

Al lado de estos fenómenos "internacionales", se colocan otras cien perturbaciones locales, como el mistral del valle del Ródano, el simún del Sahara y el bora del Adriático.

Así es que está superabundantemente demostrado que el viento es un fenómeno normal y en numerosos sitios, constante y regular. Se le puede, por lo tanto, utilizar como se utiliza una corriente de agua, a pesar de sus irregularidades estacionales.

Lo mismo, inventos, proyectos y aparatos experimentales e industriales no han dejado de manifestarse desde tiempos inmemoriales.

Se puede decir que los unos y los otros se basan sobre un único principio: la rotación de una hélice bajo la influencia de una corriente gaseosa.

La teoría era buena, pero la práctica revelaba un buen número de obstáculos. Lo primero, la presencia en la cumbre de un sostén elevado, de un aparato móvil, sometido por su misma naturaleza a toda intemperie. En seguida, la necesidad de orientar, a cada cambio de dirección del viento, un conjunto macizo, pesado, cuyo rendimiento, en caso de rendir, sería casi nulo.

El aprovechamiento del viento, esa solución tan deseada, está, al fin, próxima a realizarse. Un dispositivo, el más potente del mundo, ya que su rendimiento es de 100 por 100 (la velocidad de los gases aspirados al interior es igual a la del viento), se revela como un recuperador ideal, y es que en su estructura exterior nada es móvil. Se trata de un sencillo cilindro, ensortijado en su remate por otro elemento tubular. Venga de donde venga la dirección del viento y sea cualquiera su ángulo de ataque, el resultado es el mismo: una aspiración vertical en la torre cilíndrica.

En otros términos, el viento exterior, esencialmente variable y desordenado, produciéndose en todas las direcciones, es literalmente transformado en una corriente.

Siendo suficiente colocar en la base de la torre una turbina *ad hoc* para disponer de una potencia proporcional al viento y que sólo cesara con él... es decir, jamás.

La segunda ventaja considerable de las torres de viento es la reunión de todos los aparatos rotativos—turbinas y dinamos—en un sitio fácilmente accesible, al resguardo de todas las intemperies, como una central eléctrica corriente.

Numerosos aparatos existen que cumplen perfectamente su misión de aireadores. Semejantes a éstos, pero agrandados, los veremos, bien aislados (fuente motriz en las casas de labor) o en baterías levantadas sobre algún monte o alguna meseta, constituyendo verdaderas centrales aéreo-eléctricas.

## Evitemos la acidez gástrica

El exceso de acidez estomacal, es el que produce los malestares que siguen a toda comida, como dolor, ardor, flatulencia, etc. Esta misma acidez atacando las paredes del estómago, termina a la larga por producir ulceraciones y graves enfermedades.

Por eso los médicos aconsejan tomar después de cada comida media cucharadita de bicarbonato cálcico, que elimina el exceso de acidez, calma al instante toda molestia o dolor al par que estimula la perfecta digestión.

El bicarbonato cálcico es un producto científico, cuyas propiedades están claramente descritas en el interesante folleto editado por los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires y que enviarán gratis a quien lo pida.

### Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES  
Dentista de la Asistencia Pública  
y de la Empresa Haynes  
Horario: de 14 a 20 horas  
Unión Telef. 7862, Mayo  
TALCAHUANO 68, 4º piso

## El purgante natural

Todos conocen los saludables efectos de los purgantes. Ciertas frutas tienen igualmente actividad en los intestinos, produciendo los efectos naturales del organismo.

La ciencia farmacéutica ha sabido seleccionar estas frutas y hoy nos brinda la Cirulaxia (Ciruela láxea) que es un delicioso jarabe agradable a todos los paladares y que se aconseja como laxante y purgante natural para los niños, señoras, ancianos y personas delicadas, a quienes los purgantes comunes irritan y agravan su estreñimiento.



Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCION PAUTAUBERGE:

- 1º Aseptiza el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

L. Pautauger, París y todas farmacias

### SAPO LEGITIMO

\$ 10



Modelos de reciente en tonos de moda, SAPO LEGITIMO, cabritilla B... otro color. Ra... colores, del 33 al... a \$ 10.—

ACIONAL... DO... NI 556

UNA verdadera pesadilla, un amargo presente estaba resultando para el gobierno de Sarmiento la sublevación de López Jordán en Entre Ríos. El primer magistrado había creído necesario arrojar sobre el sanguinario caudillo todo el poder de la nación, y a la sazón correteaban tras la sombra del asesino de Urquiza cuatro divisiones de ejército al mando respectivamente de los generales Ignacio Rivas, Emilio Conesa, Juan Andrés Gelly y Obes y Emilio Mitre, correspondiendo a este último la dirección de las operaciones de la guerra.

Pero el montonero entrerriano, gobernador de hecho de su provincia, se había convertido en un fantasma inalcanzable para los aguerridos ejércitos de línea. Andaba por toda la provincia y no se le encontraba por ninguna parte. Cuando Conesa lo buscaba por el Yquerí, aparecía con sus turbas en el Diamante. Si Mitre pretendía cercarlo en Gualaguaychú, él estaba sitiando a Paraná.

Las operaciones de López Jordán cobraban así aspectos diabólicos en la imaginación del pueblo, que llegó a considerarlo un gigante.

Y mientras la provincia de Entre Ríos era cruzada en todas direcciones por ejércitos regulares y bandas de hombres armados, el gobierno nacional tenía supeditada toda su actividad y todos sus recursos a la prosecución de esta guerra.

LÓPEZ Jordán aspiraba a tratar de igual a igual a los poderes federales. Esta pretensión insólita pudo apreciarse bien en una nota que elevó al senado nacional a principios de julio, y que fué leída en el recinto con la protesta del senador Mitre, que dijo más o menos:

"El derecho de petición en esta tie-

## Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 18 AL 24 DE JULIO DE 1870



rra alcanza a todo el mundo. Desde lo alto del cadalso un argentino tiene derecho a peticionar a las autoridades públicas. Pero este general, declarado rebelde, y con

las armas en la mano, no puede peticionar. Esa nota, que no es una petición, sino una exposición de agravios contra el gobierno de la nación, debe darse por no recibida."

Porque se realizó un largo debate en torno de la decantada nota no prosperó la indicación de Mitre, pasando el asunto a la comisión de negocios constitucionales. "Esta votación — dijo al otro día el diario del ex presidente — vale más para López Jordán que una batalla ganada con sus propias armas."

Cuando la comisión se expidió disponiendo que la nota de López Jordán pasara a la justicia de Entre Ríos para que dedujera las acciones correspondientes, volvió Mitre a reclamar que se borrara del "Diario de Sesiones" todo lo que tuviera relación con aquel documento.

— ¡Por poco no lo han traído aquí en la punta de una lanza, como un heraldo armado! — dijo con indignación.

— Sin embargo — replicó Quintana, — cuando el señor senador ha estado al frente del gobierno, aceptó proposiciones de rebeldes que habían hecho fuego sobre la bandera nacional.

Mitre escuchó impasible el largo discurso de Quintana, y cuando pudo hacer uso de la palabra en el desordenado debate, dijo con dignidad:

— No estoy aquí sentado en el banco de los acusados, sino representando al pueblo para concurrir a la formación de las leyes.

Luego planteó otra cuestión: ¿Cómo había

Con su cáustico significado, la caricatura política de hace sesenta años representaba a López Jordán montado en ligerísimo bicicleta, mientras sus perseguidores jinetaban pesados caballos de madera, que en vano Sarmiento procuraba hacer marchar.

## Los que tienen el pecho delicado

deben cuidarse en el invierno, pues son los candidatos a congestiones pulmonares, bronquitis, neumonías, etc., enfermedades graves que preparan el camino para la tuberculosis.

Existe un nuevo remedio que evita estas enfermedades; es la

# THERMOSINE

LAROCLETTE

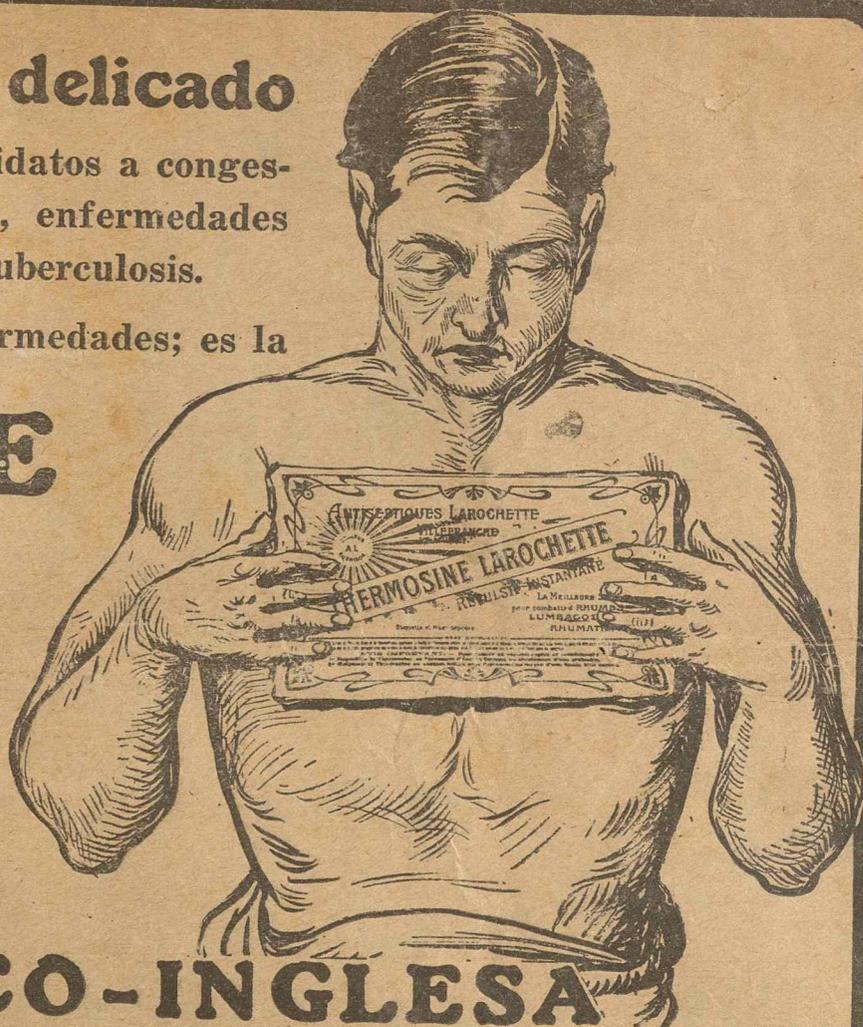
simple hoja de algodón que colocada en el pecho o en la espalda, desarrolla intenso calor que evita las congestiones. Es un remedio único por su eficacia, comodidad, limpieza y baratura. La verdadera Thermosine es de color amarillo con rayas rosadas en su superficie.

## FARMACIA FRANCO-INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



# El mundo entero



cura sus bronquios con el

## JARABE FAMEL

EL ANTISEPTICO MAS PODEROSO DE LOS BRONQUIOS

Para curar la TOS y RESFRIOS, BRONCO NEUMONIA, consecuencia de la GRIPE.

Para combatir el CATARRO, BRONQUITIS CRONICA y la TUBERCULOSIS.

Recomiendo al Cuerpo Médico, Farmacéuticos y Público en general rechace todo frasco de "Jarabe Famel" que no lleve adherida la estampilla fiscal cuyo facsimile reproduzco. - Su legitimidad está garantida por la estampilla fiscal con la inscripción "Jarabe Famel".



EN TODAS LAS FARMACIAS ADOPTADO POR LOS HOSPITALES REPUTACION UNIVERSAL



# Las mujeres saben.

Quando a un niño dais placer. En las sendas del cielo. Alegres campanas hacéis tañer. JOHN MASFIELD.

NINGUNA mujer que haya probado nuestra Mermelada de Frutilla, ha dejado de proclamarla como la más deliciosa que jamás ha gustado.

Es buena porque es completamente pura y está elaborada con las frutas más caras. (Esto se comprueba en cada frasco.)

Hecha por expertos internacionales, en la fábrica más moderna del continente, y cocida en Pailas de Plata. No hay casa en todo el mundo que haga más para producir mermeladas tan perfectas.

Tanto para salud como para placer, no hay nada que supere a las buenas mermeladas de frutas. Sirvalas todos los días.

Recomendamos especialmente las mermeladas de Frutilla, de Ciruela y de Naranja.

Exija que sean de Bagley.



### DULCES INGLESSES

Bagley elabora, en Pailas de Plata y por proceso especial, las siguientes mermeladas de frutas:

- FRUTILLA
- FRAMBUESA
- NARANJA
- DURAZNO
- DAMASCO
- CIRUELA COLORADA
- CIRUELA VERDE
- JALEA DE MANZANA
- QUINDA

DULCE DE FRUTILLA SIENDO DE Bagley ES BUENO

llegado la nota al senado? ¿Quién la había traído del campo enemigo?

— Si hay un espía, que ha servido de intermediario — dijo Mitre, — debe ser castigado inexorablemente.

Cuando terminó la sesión, en que a nada se arribó, el doctor Luis V. Varela se aproximó al senador Oroño, a quien ya se sindicaba como simpatizante con López Jordán.

— Pero, ¿quién ha traído esa nota, don Nicasio?

— Don Mariano Martínez — respondió sin hesitar.

— Y ¿quién la presentó al senado?

— El doctor Martín Ruiz Moreno.

Y como Varela quedara perplejo, Oroño agregó:

— Tenga la seguridad de que Ruiz Moreno ha traído "la carta del negro" como se dice vulgarmente. Él creía de buena fe que la tal nota era el sometimiento liso y llano de López Jordán.

COINCIDÍA con estos devaneos parciales lamentarios la toma de Concepción por las hordas jordanistas, que maniobrando hábilmente dejaron bur-ladas las precauciones del general Emilio Mitre. La noticia produjo estupor en Buenos Aires.

— ¿Qué hacen — decía el clamor público — esos cuatro generales de la república que con doce mil hombres no consiguen apresarse y exterminar a tres mil montoneros?

Sarmiento montó en cólera, y tras una breve deliberación con sus ministros, acordó que el de la Guerra se trasladara inmediatamente al teatro de las operaciones y asumiera la dirección de estas. El 15, a bordo del vapor Pavón, armado en guerra, partió para Entre Ríos el coronel Gainza llevando de secretario al oficial primero del departamento, don Julián Martínez y en su cartera el decreto de separación del general en jefe.

Instalado en Concordia, el ministro tuvo una conferencia reservada con el general Emilio Mitre, a raíz de la cual dictó una resolución aceptando la renuncia interpuesta por éste, y motivada por el mal estado de salud que le impedía imprimir la necesaria actividad a sus maniobras.

Era un decreto marcial, escrito sobre el tambor, y su redacción contenía inevitables aperezas. El general Mitre "queda exonerado del cargo" decía en su parte dispositiva, y ello lastimó legítimamente el amor propio del aguerrido militar que hasta entonces había disfrutado de la más ilimitada confianza del gobierno.

Entregó, pues, el mando a su sustituto, el general Gelly y Obes, lió sus petates, y acompañado solamente por su secretario, el joven Miguel Goyena, partió para Buenos Aires. Llegó el día 21, y ante el asombro de los pocos amigos que lo esperaban en el muelle, desembarcó vestido de particular, agobiado por sus males físicos y acongojado

por el fracaso de sus planes militares.

¿Qué diferencia con su entrada triunfal pocos meses atrás, cuando volviera al frente del ejército vencedor en la campaña del Paraguay!

"Sic transit" debieron exclamar sus amigos con justificada pesadumbre.

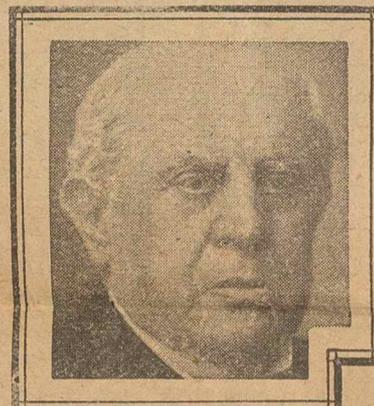


Coronel Emilio Mitre

TAMBIÉN el tiraje de los diarios puede ser el índice del progreso de una nación, y acaso sea esta una de las demostraciones más palmarias y fehacientes. Buenos Aires tiene hoy en su seno cinco rotativos — para qué nombrarlos si se sabe cuáles son, — cuyo promedio diario de ejemplares oscila o supera a los 200.000 cada uno, cantidad fabulosa que no hubieran podido concebir nuestros colegas de hace sesenta años cuando las cifras de la competencia guardaban con aquella la misma relación que se observa entre la población actual de Buenos Aires y la de 1870.

Jactábase *La Tribuna* de ser entonces el diario de mayor circulación en el país. Lo dijo paladinamente en un número especial que publicó para

este mes de julio acusando un total de cinco mil ejemplares cotidianos. Los Varela esperaban la réplica airada de *La Nación* para mostrar sus cartas, pero ésta no se dignó entablar polémica. Salíó a la palestra, en cambio, *La República*, protestando de que el colega se propusiera "cimentar su popularidad deprimiendo la de los demás diarios". No paraba ahí el diario de Bilbao. Demostraba con números, cálculos y pruebas evidentes que él tenía mayor



Domingo Faustino Sarmiento

cantidad de anuncios que *Tribuna*, y que ésta imprimía tan sólo 3.500 ejemplares. "En cambio, *La República* llega en ocasiones a tirar 5.800 ejemplares."

Terció entonces *La Prensa* y sin escatimar espacio, en una página entera de las de antiguo formato, llamadas con tanta propiedad "sábanas", fijó su posición en el debate. Tenía sólo en la ciudad 1.500 suscriptores permanentes y vendía en la calle 1000 ejemplares. Dada la modalidad del diario, que penetraba en todas las clases sociales y pasaba de mano a mano, atribuía a cada ejemplar cuatro lectores, lo que hacía un total de 10.000 lectores en la ciudad, cifra que emplazaba a los demás colegas a presentar. *La Prensa* dejaba librada a la perspicacia de sus lectores las cifras conjeturales de su difusión en el campo y en las ciudades del interior.

Aquellas ediciones insignificantes se han multiplicado tanto a la vuelta de sesenta años que no podemos exhumarlas sin elevar nuestro recuerdo a los denodados luchadores de la pluma que edificaron sobre tan humildes comienzos el grandioso monumento de la moderna prensa porteña.

UNA de las características del periodismo de antaño era la independencia (Continúa en la pág. 72)



La proverbial silueta del profesor Languier en sus últimos años.